

COLECCIÓN SUÑOL i SOLER, MÁS QUE UNA COLECCIÓN —



Vecino de Pedralbes, en el año 1976 Josep Suñol inauguró su residencia en Les Escalles, un complejo residencial en Pedralbes diseñado por el arquitecto Josep Lluís Sert, que suponía el espacio perfecto para albergar su incipiente colección de arte. La arquitectura racionalista del edificio, en estrecho diálogo con la luz y la naturaleza, permitía la perfecta integración de sus obras con el espacio.

JOSÉ SUÑOL i SOLER (BARCELONA, 1927-2019)

Empresario, abogado, coleccionista de arte y filántropo. Nace en el seno de una familia

de la alta burguesía en Barcelona. Hijo de Josep Suñol i Garriga, dirigente republicano y presidente del Barça, fusilado al inicio de la guerra civil y de Glòria Soler Elías. Su trayectoria como empresario y coleccionista de arte fue extensa y fructífera, así como su papel filantrópico y de contribución a la mejora social y colectiva. En el año 2017, el gobierno de la Generalitat de Catalunya otorgó a José Suñol La Creu de Sant Jordi.

Tras su fallecimiento, su legado mantiene el desarrollo de diversas actividades en el ámbito cultural y social, a través de las dos fundaciones que creó e impulsó.

La Fundación Suñol, conserva y difunde la Colección Suñol i Soler, una de las colecciones de arte más importantes de España e impulsa un proyecto para favorecer la difusión y producción artística contemporánea. La Fundación Suñol, en su veinte aniversario, fomenta la creación de proyectos expositivos y actividades educativas y pedagógicas, con la colaboración de artistas, escuelas, universidades y otras entidades sociales.

La Fundación Glòria Soler, apoya proyectos solidarios en el ámbito científico, social y humanístico. Destaca su apoyo a programas de paliativos pediátricos, lucha con-

tra el sida y leucemia. Durante la pandemia del COVID-19, apoyó importantes proyectos para avanzar en el conocimiento del virus y ayudar a paliar las consecuencias sociales y humanas que se derivaron.

Ambas fundaciones, trabajan de manera conjunta para conservar y difundir la Colección Suñol Soler, y desarrollar un proyecto común, que aúna arte y filantropía.

Atendiendo a la amable invitación de Silvia Noguera, Directora de la Fundación Glòria Soler y sobrina de J. Suñol, la Junta Directiva de la AVP ha visitado la Fundación en su nueva ubicación en el barrio de Les Corts.

¿PODRÍA HABLARNOS DE LA FIGURA DE JOSÉ SUÑOL?

De su carácter, destacaría su discreción y generosidad y creo que su legado habla por sí solo de su personalidad. Fue una persona sensible, amante de la cultura, del arte y valedor de los artistas, con los que siempre tejió una relación de amistad y de admiración. En su faceta como filántropo, diría que fue un hombre de su tiempo, sensible a realidades y situaciones sociales a las que también quiso contribuir.

Los inicios de su colección de finales de los 60, coincide en España como en otros países, con una necesidad de expresar rebeldía: las protestas estudiantiles de mayo del 68 en Francia o el movimiento hippy en EEUU, contextualizaban este momento histórico en el mundo.

¿QUÉ APORTA EN AQUEL MOMENTO LA COLECCIÓN DE JOSÉ SUÑOL AL PANORAMA ARTÍSTICO DE LA CIUDAD Y CÓMO HA EVOLUCIONADO LA FUNDACIÓN A TRAVÉS DE LOS AÑOS?

José Suñol fue reuniendo obras de gran relevancia de artistas de las vanguardias como Balla,

Miró, Novelli o Calder, que posteriormente se vieron acompañadas de otras de Warhol, Chillida, Dalí, Picasso, Gordillo, Arroyo, Equipo Crónica, Canogar y tantos otros, complementándose con nuevas adquisiciones de obras de artistas más emergentes de los años 90, como Colomer, Buxbaum, Rom o Noguero.

El origen de la Colección Suñol Soler, está íntimamente ligado a la figura de Fernando Vijande, galerista y amigo de la infancia de Josep Suñol, con quien se reencuentra en los años 50.

Unidos por un especial refinamiento estético, evolucionan desde el clasicismo imperante en la época hacia el arte emergente y convierten sus trayectorias, como coleccionista y galerista respectivamente, en dos modelos pioneros en el arte español de vanguardia. Ambos comparten la pasión por los viajes, a través de los cuales acceden a las nuevas tendencias artísticas internacionales.

¿POR QUÉ DECIDE JOSEP SUÑOL ABRIR SU COLECCIÓN PRIVADA AL PÚBLICO, EN UN DETERMINADO MOMENTO?

Desde los inicios de su Colección, José Suñol sintió el deseo de compartirla. Al principio, con su círculo más cercano en su residencia de Pedralbes, Les Escalles. Más adelante, adquiere un local en Mejía Lequerica, que denomina Galería 2, que le permite exponer y almacenar más obras y convertirlo en residencia de artistas. El crecimiento orgánico de su colección, coincide con su proyecto de rehabilitar su casa natal en Paseo de Gracia. En este edificio, decide ubicar la mayor parte de su colección y será el origen de la Fundación Suñol en 2002, cuya actividad se centra en tres ejes fundamentales: realizar retrospectivas de artistas de la colección, la interpretación de la colección a través de diálogos entre diferentes obras y la creación de Nivel Zero, un espacio dedicado a la promoción de arte emergente en Barcelona.



LA FUNDACIÓ SUÑOL HA CELEBRADO RECIENTEMENTE 20 AÑOS DESDE SU INICIO. ¿QUÉ RELACIÓN Y EVOLUCIÓN HAY ENTRE LA SEDE DE PASEO DE GRACIA Y LA ACTUAL EN MEJÍA DE LEQUERICA?

La nueva sede de la Colección, fue el primer espacio donde José Suñol instauró una residencia de artistas. Por lo tanto, forma parte del pasado de la Colección y ha supuesto un gran impulso en nuestra dinámica de trabajo, más cercana a la vida del barrio en Les Corts y con la introducción de actividades públicas asociadas a cada exposición. En esta nueva etapa, cobra especial importancia la influencia de la Fundació Glòria Soler y su visión inclusiva y de servicio social del arte. En esta nueva etapa, hemos salido de nuestro espacio para organizar actividades para diferentes colectivos, como colegios, hospitales y residencias de mayores.

Nuestro objetivo es lograr la máxima difusión de la Colección. Para ello, estamos tejiendo una red de colaboraciones con otras instituciones culturales que nos permite itinerar nuestras exposiciones y mostrar la Colección en otras sedes nacionales e internacionales.

Ustedes se definen como una entidad privada sin ánimo de lucro, pero con una clara vocación pública y un objetivo de constituir una plataforma de conocimiento del mundo de las artes visuales.

¿EN QUÉ SE DIFERENCIA LA GESTIÓN DE UN MUSEO PRIVADO CON RESPECTO A UNA ENTIDAD PÚBLICA?

Las principales diferencias dirían que son la financiación, la autonomía en la toma de decisiones y la orientación hacia la educación. Nosotros somos una Fundación privada sin ánimo de lucro, con total libertad para crear un programa para la difusión de la Colección Suñol Soler y además tenemos un fuerte componente social. A través de alianzas con otras instituciones, fomentamos la colaboración público-privada y trabajamos con la universidad, escuelas, institutos, residencias de mayores y recibimos públicos con diversidad funcional de manera regular, para los que desarrollamos una programación especial. En los últimos años, hemos incrementado los programas educativos para colaborar con más escuelas, a través de los programas como son “Art a la Carta” y “Espais C”, un pro-

grama del Ayuntamiento de Barcelona.

Las actividades de la fundación están enfocadas a generar espacios de encuentro y de intercambio a propósito de la creación contemporánea, dirigidas a una pluralidad de públicos desde una perspectiva colectiva, creativa, reflexiva y crítica.

En el mes de junio se presentará una exposición donde se mostrará el trabajo creativo de la artista Neus Frigola, muy vinculada a los procesos de trabajo a partir de la arte terapia y la salud mental. La Fundació Suñol presentará en septiembre una exposición con obra reciente de la artista Eva Lootz, una de las artistas más destacadas de la contemporaneidad. Lootz forma parte de la Colección Suñol Soler.

De forma regular, organizamos visitas guiadas tanto públicas como privadas y actividades en torno a las exposiciones.

La Fundació Suñol es una entidad privada sin ánimo de lucro que expone al público la colección de arte contemporáneo de José Suñol, su fundador y presidente, compuesta por más de 1.250 obras. Al mismo tiempo, impulsa un proyecto para favorecer la difusión y la producción artística de vanguardia a través de un esquema expositivo de sello muy personal.

DATOS DE INTERÉS:

Mejía Lequerica 14
08028 Barcelona
+34 934 961 032
info@fundaciosunol.org

Miércoles a viernes:
11:00h a 14:00h
16:00h a 19:00h

Sábados mensuales de apertura:
1 de abril y 6 de mayo – 11:00h a 14:00h

Entrada gratuita

Autobuses
Gran Vía Carles III
(Líneas V3, V5, 59, 76 75)

Travessera de les Corts
(Líneas LV3, 70, 75 / H8, V5, 59)

Metro
Les Corts (L3)

Bicing
Mejía Lequerica (Estación 199)

Tram
Maria Cristina



Les Escalles- J. M. Sert
Foto: J. Rayos para S. Gloria Soler