

# ART a CASA

#ArtacasaSuñolSoler

Descarrega't o imprimeix aquesta fitxa per

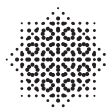
**MIRAR, PENSAR, SENTIR, EXPERIMENTAR,  
CONÈIXER, GAUDIR**

l'art de la Col·lecció Josep Suñol des de casa i en família

**ENDAVANT!**



Fundació Suñol



Fundació Glòria Soler

# ART AMB OBJECTES

Un llibre, una sabata, unes ulleres de sol... són objectes funcionals de la vida diària amb els quals estem familiaritzats. Però quin efecte provoquen quan els trobem descontextualitzats? Quin nou sentit adopten quan se'ns presenten de manera insòlita i inesperada?



CARLOS PAZOS | *Parole, parole* | 1991

---

## MIRA I CONVERSA

Fixa't en els objectes que conformen l'obra. Què et provoca la seva associació?

Quin simbolisme solem atribuir al rellotge com a objecte?

L'obra inclou un missatge escrit en paper. Imagina el contingut i a qui va adreçat.

A què ens remet el títol de la novel·la?

*Parole, parole* és el nom de la peça. Quin sentit global li atorgues?

## L'ARTISTA DIU

"El record és el que has perdut, el *souvenir* és el que tens."

## EXPERIMENTA



Pensa en un record, una vivència del teu passat o una experiència que t'hagi marcat.

Quins tres objectes triaries per evocar-los o representar-los? Assaja una composició que expressi la idea.



Pots escriure els noms dels objectes o dibuixar-los a l'espai en blanc.



Fes el teu propi assemblage d'objectes, fotografia'l i comparteix-lo a les xarxes.   

**#ArtacasaSuñolSoler**

---

---

ASSAJA UN ESBÓS DE LA COMPOSICIÓ A L'ESPAI EN BLANC



---

Carlos Pazos qüestiona qualsevol sistema de representació. Considera que la imatge ja no pot evocar cap realitat i per això l'artista utilitza a les seves obres souvenirs i objectes tot fent del col·leccionisme un dels eixos principals del seu treball.

---