ARTE en CASA

#ArtacasaSuñolSoler

Descárgate o imprime esta ficha para

MIRAR, PENSAR, SENTIR, EXPERIMENTAR, CONOCER, DISFRUTAR

el arte de la Colección Josep Suñol desde casa y en familia

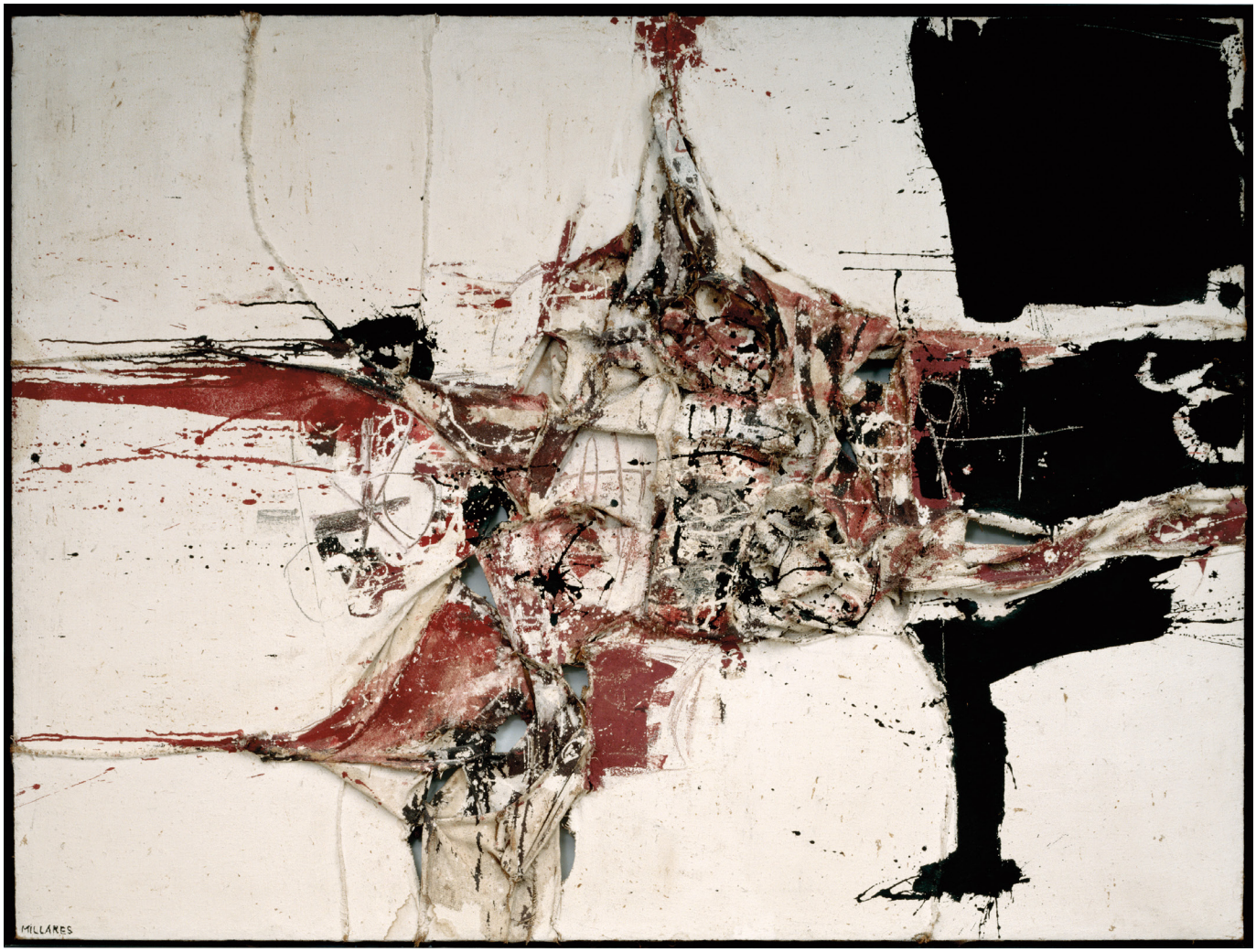
ADELANTE!

Fundació Suñol

Fundació Glòria Soler

¿QUÉ SIENTES?

En las obras informalistas la materia, los trazos, los colores y las formas son manifestación explícita de la energía y la intención del artista, al tiempo que nos hablan del contexto en que fueron creadas. Para cerrar el círculo comunicativo del arte, las obras necesitan nutrirse de nuestra reacción en forma de sentimientos y emociones. Así pues, ¿qué nos hace sentir la obra? ¿Cómo trasladar los diferentes sentimientos a soluciones plásticas?



MANUEL MILLARES | *Pintura nº5* | 1959

MIRA Y CONVERSA

¿Cuál es tu primera impresión al ver la imagen de la obra?

Si pudieras tocar la pieza, ¿qué sensación te produciría al tacto?

Salpicaduras, chorros, manchas, rasgados... ¿Qué te sugieren estos elementos?

¿Podrías seguir los gestos del artista sobre la obra e intuir el proceso de creación?

La pintura está hecha con tela de saco, un material humilde, áspero y vasto. ¿Cómo interpretas su uso en una obra de arte?

EL ARTISTA DICE

Manuel Millares formaba parte de un colectivo de artistas de vanguardia llamado *El Paso*, activo en España a finales de los años cincuenta, en un contexto complicado bajo la dictadura franquista. El grupo apostaba por un arte abstracto y matérico. Este es un fragmento de su manifiesto:

"Creemos que nuestro arte no será válido mientras no contenga una inquietud coincidente con los signos de la época, realizando una apasionada toma de contacto con las más renovadoras corrientes artísticas. Vamos hacia una plástica revolucionaria -en la que estén presentes nuestra tradición dramática y nuestra directa expresión- que responda históricamente a una actividad universal."

EXPERIMENTA

Para Manuel Millares, el arte debía tener una base ética y debía estar a la altura de las circunstancias del tiempo convulso que le tocó vivir. Si la rabia y la indignación contra la dictadura se expresan con agresivos, intensos y espontáneos rasgones sobre la tela de saco, ¿qué soluciones plásticas servirían para evidenciar el sentir individual o colectivo del tiempo presente?

Escoge un sentimiento que te defina o que creas representativo de tu momento actual y piensa qué formas, líneas, colores, materias, texturas o incluso objetos podrías utilizar para manifestarlo.

Puedes apuntar las ideas o ensayar un esbozo de la composición en el espacio en blanco.

También puedes compartir la fotografía del resultado en las redes.

#ArtacasaSuñolSoler

ENSAYA UN ESBOZO DE LA COMPOSICIÓN EN EL ESPACIO EN BLANCO

Manuel Millares introduce en sus pinturas la arpillera, un material relacionado con la cultura aborigen canaria que dotó a sus obras de gran sensualidad. Los enérgicos agujeros y violentos rasgados sobre la tela transmiten una expresividad radical y un fuerte dramatismo que se ha relacionado con el oscurantismo del contexto social y político en la España del momento. A la vez, emplea una paleta cromática reducida al blanco, rojo y negro, colores esenciales desde la Antigüedad que remiten a lo primigenio.