# ARTE en CASA

#ArtacasaSuñolSoler

Descárgate o imprime esta ficha para

**MIRAR, PENSAR, SENTIR, EXPERIMENTAR, CONOCER, DISFRUTAR**

el arte de la Colección Josep Suñol desde casa y en familia

**ADELANTE!**

Fundació Suñol

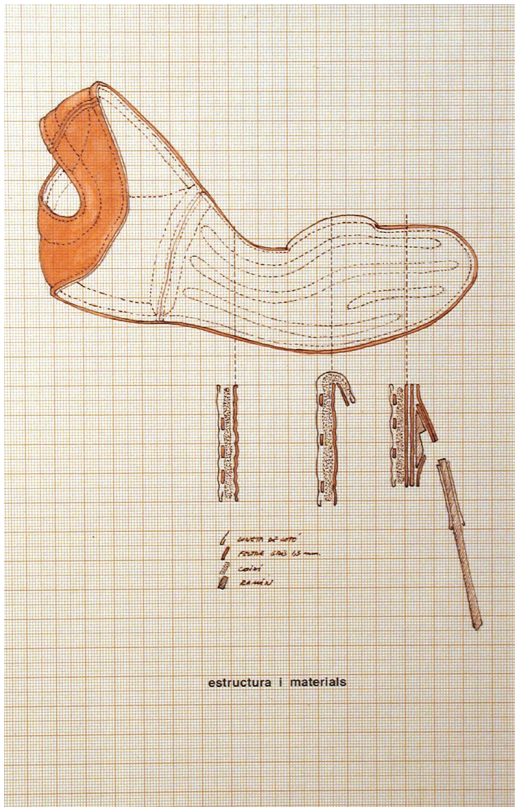
Fundació Glòria Soler

# PRÓTESIS PARA EL ALMA

Una prótesis es un añadido al cuerpo humano de una pieza o de un aparato artificial que reemplaza un órgano o parte de un órgano que falta. Se trata de un elemento funcional que propone una mejora en cuerpos considerados incompletos o imperfectos. A menudo se considera que el arte no tiene una dimensión utilitaria. Sería entonces la antítesis de lo que representa una prótesis... ¿Pero y si el arte fuera una prótesis para el alma?

(Fotografía de Roberto Ruiz)

RAMON GUILLEN-BALMES | *Pequeño soporte para Txema Retana* | 1993




RAMON GUILLEN-BALMES | *Pequeño soporte para Txema Retana* | 1993

## MIRA Y CONVERSA

Analiza todos los elementos que conforman la pieza: tres documentos y un objeto apoyado a la pared. ¿Qué sentido le otorgas al conjunto?

¿Qué relación guarda el objeto con la fotografía?

¿Qué te sugiere el título de la obra? Esta pieza, además, corresponde a su serie de *Modelos de uso*: ¿a que te remite este nombre?

El objeto incluye una escultura hecha de fieltro: un material suave, cálido y blando. Cómo interpretas el uso de este material en relación con el sentido global de la propuesta?

## EL ARTISTA DICE

"Hablo de prótesis sobre todo en aquellos trabajos que están previstos para una cierta función, los que yo llamo propuestas o encargos. Existe una relación directa con la persona que me expone un deseo, a quien yo respondo con una propuesta para una pieza, un 'modelo de uso' que debe funcionar al menos una vez. Me interesa la parte útil que quiero otorgar al objeto artístico, a la escultura. Lo fundamental no es la pieza en sí, sino la relación que establezco con la persona que hace el encargo."

## EXPERIMENTA

El origen de esta pieza es el deseo que le expresa un amigo por escrito: recibir apoyo para afrontar su estancia en prisión por un delito de insumisión. La respuesta del artista es un objeto de fieltro que constituye una prolongación del cuerpo a modo de prótesis, con la intención de solucionar el problema físico y emocional.

Te proponemos llevar a cabo un ejercicio similar.

Escribe un deseo, un anhelo o una necesidad personal, física o emocional. Pide a una persona de tu entorno que piense un objeto capaz de sintetizar la manera de solucionarlo o cumplirlo. Intercambia los roles y ahora piensa tú en una "prótesis" para cumplir un deseo que alguien te exprese.

Fotografía los objetos resultantes y compártelos en las redes.

**#ArtacasaSuñolSoler**

DESEO

DIBUJO

Ramon Guillen-Balmes trabaja el ensamblaje de objetos diversos, así como el uso de materiales de origen natural, a menudo en relación con el cuerpo. En los años noventa empieza a elaborar los *Modelos de uso* a partir de las propuestas que el artista hacía a personas cercanas y los encargos que el artista recibía de amigos y conocidos para elaborar "algo" que los ayudara a cumplir un deseo o a solventar alguna carencia. Su obra, por tanto, combina experiencia poética, transformación de la materia y un cierto carácter utópico con dimensión política.