

ART a CASA

#ArtacasaSuñolSoler

Descarrega't o imprimeix aquesta fitxa per

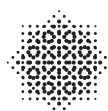
**MIRAR, PENSAR, SENTIR, EXPERIMENTAR,
CONÈIXER, GAUDIR**

l'art de la Col·lecció Josep Suñol des de casa i en família

ENDAVANT!



Fundació Suñol



Fundació Glòria Soler

LA FORMA DELS MOVIMENTS

El moviment va ser un dels temes preferits dels artistes futuristes que van mirar d'atrapar-lo sense càmeres de foto o de vídeo, només amb els mitjans de la pintura o l'escultura. Però, si la pintura crea imatges fixes i l'escultura produeix objectes immòbils... com poden representar accions?



GIACOMO BALLA | *Linee-Forza del pugno di Boccioni II* | 1968 (a partir del prototip original de 1915)

MIRA I CONVERSA

Prova de descriure aquesta escultura tot fixant-te en el color, les línies, les formes... com són i què et suggereixen?

L'obra és de Giacomo Balla, un artista de la corrent Futurista: a què et sona la paraula "futurisme"?

La peça s'anomena *Línies de força del cop de puny de Boccioni II* (un altre artista futurista amic de Balla): Quin moviment creus que representa?

Un cop de puny no deixa rastre en l'aire... però si en deixés, quines línies dibuixaria? Com seria la seva trajectòria imaginària?

ELS ARTISTES FUTURISTES DIUEN

"Nosaltres afirmem que la magnificència del món s'ha enriquit amb una bellesa nova: la bellesa de la velocitat [...] Tot es mou, tot corre, tot transcorre ràpid... així un cavall de cursa no té quatre potes: en té vint i els seus moviments són triangulars"

Fragment del *Manifest del Futurisme*, Filippo Tommaso Marinetti, *Le Figaro*, 1909



Com interpretes aquesta afirmació? Vint potes i moviments en forma triangular... t'atreveixes a dibuixar-ho?



Busca a Internet l'obra *Il cavaliere rosso* (El cavaller vermell) de 1913, de l'artista futurista Carlo Carrà per a inspirar-te.

EXPERIMENTA



Pensa una acció o un moviment i demana a una altra persona que el faci (xutar, botar, girar, ajupir-se... hi han moltes possibilitats!)






Grava a la persona fent els gestos i mira el vídeo repetidament per estudiar-los. Com són els moviments: ràpids o lents? Suaus o energètics? Llargs o curts? Cap a on van? Quines línies imaginàries



deixen en l'aire? Quina forma tenen?... T'aconsellem observar-los fotograma a fotograma per analitzar la successió i la trajectòria. També pots fer fotografies.



Traslada aquests moviments a una composició plàstica (dibuix, pintura o escultura) tenint en compte les línies, les formes, els colors i els volums que faràs servir per plasmar-los i suggerir-los. Pensa també si vols representar els moviments en una successió -un darrere de l'altre- o prefereixes mostrar-los simultàniament (tots junts i alhora, com en l'obra de Balla!).

Quina forma tenen els vostres moviments? Comparteix el resultat a les xarxes.   

#ArtacasaSuñolSoler



Giacomo Balla representa una idea psicològica de moviment amb un codi de formes, línies i colors que significa dinamisme. Això resulta en una composició abstracta, sense referents figuratius, que analitza els moviments d'una acció i els plasma a un dibuix que anys després es convertiria en una escultura. D'altra banda, la idea de cop de puny ens suggereix trencar els lligams amb la tradició per avançar cap a una nova estètica alliberadora, una idea que agradava i compartien tots els artistes futuristes.
