30 ELPAÍS Viernes 14 de febrero de 2020

CULTURA

OLAFUR ELIASSON Artista

"Picasso era abusivo con las mujeres, como un Weinstein de su tiempo"

SILVIA HERNANDO Bilbao Es uno de los artistas más destacados de nuestro tiempo, y sin embargo, resulta problemático definir a Olafur Eliasson simplemente como eso, un artista a secas. Con intereses y experiencias que van desde la fenomenología a la política, la psicología, la gastronomía y el activismo, este danés de 53 años, hijo de padres islandeses, lleva toda su carrera renegando de las limitaciones de las artes plásticas. Eliasson trata de desarrollar un lenguaje expresivo en el que la naturaleza y la compleja capacidad de percepción del ser humano definen el mensaje que transmite

De buen humor y con una soltura dialéctica notable, Eliasson presentó ayer en el Museo Guggenheim de Bilbao una selección razonada de su producción. La muestra permanecerá en el museo hasta el 21 junio y llegó procedente de Londres. El acervo abarca tres décadas y los cinco continentes, puesto que muchas de sus obras son intervenciones públicas y proyectos arquitectónicos. Bajo el título de *En la vida real*, en alusión a la idea de que el arte y la cotidianidad nunca circulan por caminos separados—la retrospectiva, organizada junto con la Tate Modern, revela cómo este creador ha ido poniendo la lupa sobre ciertos temas para magnificarlos ante sus espectadores, que suman millones

El recorrido de Bilbao abarca 30 proyectos y ocupa siete salas del museo, con esculturas, pinturas, instalaciones y fotografías, como una serie de instantáneas que documentan el derretimiento de varios glaciares islandeses, unos paisaies extremos que Eliasson evoca una y otra vez en sus propuestas, muchas veces teñidas de inquietud por el calentamiento global. "La exposición contiene lo que he hecho entre la primera y la última fotografía, tomadas respectivamente en 1999 y 2019. Esos años marcan una especie de paréntesis que enmarca todo mi trabajo", apuntó el creador, que ayer celebró la oportunidad de exhibir su obra en el icónico edificio de Frank Gehry. "Le conozco desde hace 20 años y me siento ben-decido por haberle podido mandar un selfi desde aquí con mi obra", bromeó.

Entre las piezas mostradas -creaciones que se regodean en la organicidad de las formas geométricas y que invaden el conjunto de los espacios donde se instalan a través de elementos como la luz o el agua en sus diferentes estados— no podían faltar algu-nos de sus más reconocidos proyectos, como Cascada (2019). Esta obra, que Eliasson ya había desplegado en tamaño más reducido en el East River de Nueva York o en los jardines del Palacio de Versalles, consta de un andamio de 11 metros de altura colocado ahora en el exterior del museo del que brotan chorros como si se tratara de una naturaleza construida por la mano del ser humano.



Olafur Eliasson, aver en la presentación de su exposición en Bilbao. / FERNANDO DOMINGO-ALDAMA

Otra pieza Pared de liquen (1994), consta literalmente de un muro hecho de hongos, esos seres vivos que hacen las veces de material artístico, algo que suele ser inerte pero que en esta pieza cobra vida. "Esta mañana hablé con mi pareja de que somos bacterias, átomos, células... naturaleza", reveló el autor. "Ella me ha dicho que cuando los átomos piensan sobre los átomos, se pasa de la naturaleza a la cultura"

En los más de 30 años de reflexión creativa, que ha llevado a cabo en colaboración los muchos miembros de su estudio de Ber-



Eliasson, con su *Tu vision* espiral 3, ayer en el Guggenheim. / F. D.-A.

lín, compuesto por decenas de arquitectos, artesanos e investigadores. la carrera de Eliasson alcanzó su punto de inflexión en 2003 con la instalación Provecto del clima, que levantó en el abrumador vacío de la Sala de Turbinas de la Tate Modern. Allí modeló un enorme sol naranja cubierto de niebla bajo el que el público podía pasear, moverse o incluso tirarse en el suelo para ver su sombra reflejada. Ese provecto

marcó un antes y un después en el modo de aproximarse a las obras de arte que aún se mantiene en el espíritu de todo lo que

La Fundación Suñol inicia nueva etapa revisando su colección

Valentín Roma comisaría el ciclo de tres exposiciones de 2020

ROBERTA BOSCO, Barcelona "Muchas de las obras de la colección Suñol podrían estar en cualquier museo del mundo". Lo afirma Valentín Roma, comisario del ciclo de exposiciones que articulan la nueva etapa de la Fundación Suñol, en el que fue el antiguo almacén de la colección en el barrio de Les Corts. Titulado Tres actos, el ciclo arranca con la muestra Obras maestras conocidas, que como indica su título se centra en las piezas que han convertido la colección en una de las más importantes de España.

Tras abandonar el céntrico espacio de Paseo de Gracia, la primera temporada se plantea como un tríptico expositivo que plasma las líneas argumentales del fondo así como el marco artístico e histórico en el que fue creado por el empresario Josep Suñol, tan discreto, esquivo y alérgico a la celebridad que nunca se dejó fotografiar, hasta el punto que en la fundación al lado de la placa que le recuerda no hay una instantánea de su rostro, sino una obra de Zush que estaba en su despacho. Pese a que el coleccionista falleció el pasado noviembre, unos días antes de que se abriera al público la nueva sede, su equipo dirigido por el artista Sergi Aguilar decidió seguir con el programa previsto como homenaje.

"Las colecciones y más si son cerradas como la Suñol, tienen un carácter estable. Por eso resulta interesante leerlas desde miradas diferentes. Las obras no cambian pero su interpreta-

ción puede aportar nuevos conceptos que también pasan a formar parte de la colección", indica Roma, que ha estudiado y es crito sobre el acervo reunido por Suñol. Equipo Crónica, Palazuelo, Arroyo, Fontana, Saura, Tàpies, Dalí, Barceló, Miró, War hol y Mapplethorpe con la céle-bre foto del galerista Fernando Vijande, son algunos de los artistas que se despliegan en la primera entrega de la revisión de la colección a cargo de Roma, que se mantendrá hasta el 30 de abril. "Giorgio Agamben afirmaba que algunas obras tienen un centro incandescente. Los autores son importantes, pero las obras maestras son piezas concretas, que plantean preguntas como qué es lo que otorga este estatus y sobre todo con qué cri-



Una de las salas de la nueva sede de la Fundación Suñol.

terios cuando se trata de arte contemporáneo" explica el comisario, que considera el ciclo una forma de insuflar nueva vida y energía a la colección.

La segunda exposición *Todo* lo sólido se desvanece, se centra en el arte abstracto y en especial modo en la tradición pictórica catalana, que el comisario define "impresionante". "Hemos elegido las obras a partir de la consi-

deración que el lenguaje abstracto es el que más representa el esfuerzo del artista para comprender el caos sin voluntad de domesticarlo", indica Roma, asegurando que su labor no ha sido la expresión de teorías personales, sino el resultado de un trabajo colectivo, surgido del debate y la colaboración con Aguilar y el equipo de la Suñol. Finalmente la tercera entrega, desde sepViernes 14 de febrero de 2020 ELPAÍS 31

CULTURA

hace Eliasson, y que en realidad se remonta a los orígenes de su práctica: la involucración del espectador a la hora de insuflar vida a las obras mirándolas, tocándolas, atravesándolas, y otorgarles así significados múltiples a través del punto de vista. Esto queda patente a lo largo de toda la antológica del Guggenheim, con obras como Habitación para un color (1997), cuya luz amarilla hace que todo se vea en blanco y negro

Cuidadoso repaso

Con barba e indumentarias grises, el multifacético creador habla despacio y repasa las ideas en su cabeza mientras saborea un café y se extiende en sus explicaciones. "El autor es en parte el público, en parte soy yo y en parte es el museo", explicó ayer. "Creo que hay que descentralizar no solo la idea que tenemos de autor, sino también de autoridad. En ese sentido, es importante tener un punto de vista más feminista, porque el patriarcado está fuertemente arraigado. Esto lo sabéis muy bien aquí, en el país de Picasso, un hombre que fue abusivo con las mujeres, como un Harvey Weinstein de su tiempo, pero cuyo comportamiento se considera ba aceptable"

¿Es hoy la industria del arte, con sus ferias de tamaños monstruosos y exposiciones itinerantes por medio mundo, sostenible? "No es lo mismo el mercado que el mundo del arte", responde. Ade más, agrega, no conviene equiparar las grandes instituciones cul-turales con la idea misma de cultura. "No pongo en duda que las ferias de arte no son sostenibles, pero la cultura sí que lo es, porque es local, no es consumista y se basa en la inclusión y en la es cucha", aseguró el artista. Él, a pe sar de tantas influencias, perspectivas y medios de trabajo, se siente "afortunado de poder denomi-narme como tal", explicó. "Cuan-do era joven decía que trabajaba en diversos campos", reconoció. "Luego con el tiempo, al trabajar junto a especialistas asombrosos, he cambiado de parecer".

tiembre a enero de 2021, abordará el retrato y en particular la iconografía del rostro, uno de los géneros que cruzan toda la historia del arte. Titulada *Veinte rostros y tres multitudes*, la selección reunirá 20 retratos que tienen su contrapunto en tres multitudes que los observan y reflejan.

Doblete

A pesar de ser director artístico de La Virreina Centro de la Imagen, Roma se encargará de toda la temporada de la Suñol con sus relativos programas públicos. Un encargo especialmente delicado e importante tratándose de la primera en la nueva sede. Roma fue elegido para La Virreina en 2016, a través de un concurso público, y tiene un contrato de dos años renovables, que vencerá a finales de 2020. Cuando fue nombrado, fue contratado como colaborador externo, lo cual aunque tenga la desventaja de ser autónomo le permite realizar todos los trabajos que quiera. "El encargo de la Suñol no ha disminuido mi dedicación a la Virreina", asegura Roma.



Sabina, en su concierto de Madrid del miércoles poco antes de sufrir la caída. / M. REGIDOR (REDFERNS)

Sabina, en situación estable tras ser operado de un hematoma craneal

El cantante permanece en observación en la UCI de un hospital madrileño tras la caída que sufrió en su concierto con Serrat

M. MORALES / F. NEIRA, Madrid La caída que sufrió el cantante Joaquín Sabina el miércoles al foso durante el concierto que ofrecía con Joan Manuel Serrat en el WiZink Center de Madrid fue más grave que lo que el propio artista pensaba: "El hombro este [el izquierdo] lo tengo muy, muy, muy, dolorido", dijo media hora después del percance, cuando reapareció en el escenario en silla de ruedas empujada por Serrat. Sabina sufría "unas fisuras limpias" en el hombro dañado, informó su representante, José Navarro, *Berry*. Sin embargo, horas después las pruebas médicas practicadas en la unidad de cuidados intensivos (UCI) del hospital Ruber Internacional, en Ma drid, donde está ingresado, detectaron también "un hematoma intracraneal en hemisferio derecho" que requirió "intervención quirúrgica para su evacuación", explicó el parte que el centro publicó ayer pasadas las dos y media de la tarde.

La situación de Sabina, de 71 años cumplidos precisamente el día del concierto, "es estable", según el equipo médico que lo atendió. "La operación ha sido un éxito pero, como en este tipo de circunstancias, todo es muy cambiante, por lo que hay que esperar 48 horas para ver la evolución", explicó, nervioso, a las puertas del hospital Berry Navarro. Esta intervención consiste, según fuentes médicas consultadas por EL PAÍS, en "abrir la cavidad craneal para realizar un dre-

naje; de lo contrario el hematoma podría provocar un daño cerebral". Ese riesgo es mayor en alguien como Sabina, que sufrió un derrame cerebral en 2001 por el que permaneció tres días en el mismo centro madrileño. El nuevo parte se emitirá hoy viernes. Mientras, Sabina permanece rodeado de su familia.

"Estas cosas solo me pasan en Madrid"

El del miércoles es el tercer percance de consideración que sufre Joaquín Sabina en el WiZink Center de Madrid. El 13 de diciembre de 2014 tuvo que acortar su concierto después de sentir-se "indispuesto" en lo que fue un caso de "miedo escénico". El cantante volvió a hacer mutis por el foro el 16 de junio de 2018, aunque en esta ocasión se debió a "una afonía" que le obligó a dar por finiquitada su actua-ción. En la última ocasión, aún con el susto por la caída y el hombro dolorido, Sabina tiró de humor para anunciar la suspensión de la actuación: "Estas cosas solo me pasan en Madrid, Lo siento muchísimo", expresó el creador de himnos como Y nos dieron las diez.

Entre los que se acercaron a verlo al hospital estuvo el músico Pancho Varona, compositor de temas de Sabina; las redes sociales se llenaron de mensajes de apoyo de compañeros de profesión, fans y de la clase política, hasta el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez. La caída a plomo de Sabina desde casi dos metros de altura y su posterior operación causaron gran impacto también en medios de comunicación de América, en especial en Argentina, donde el autor de 19 días y 500 noches es idolatrado.

Todo sucedió a los veinte minutos de haber empezado el recital. Sabina, al borde de las tablas. disertaba sobre la tragedia de los inmigrantes que mueren en el mar Mediterráneo como presentación del clásico Mediterráneo. de Serrat. El jienense, quizás deslumbrado por los focos, dio un paso más y se precipitó al foso de seguridad, entre el escenario y las primeras filas del público. Ahí mismo fue atendido por los equipos sanitarios, hasta que volvió al escenario para anunciar que se suspendía el concierto. Sin embargo, prometió a los 12.000 espectadores que abarrotaban el WiZink que regresaría con Serrat el 22 de mayo al mismo recinto. La organización del evento anunció, no obstante. que quienes deseen recibir el importe de la entrada podrán hacerlo a partir del martes. Como si nada hubiera pasado, Sabina fue despedido con una gran ovación y gritos de "¡Te queremos!".

El teatro de Banderas abre su nueva etapa sin Pasqual

NACHO SÁNCHEZ, **Málaga** Lluís Pasqual se despidió ayer en persona del teatro del Soho de Málaga, después de haber anunciado por sorpresa hace menos de un mes a través de un comunicado su dimisión como director artístico del proyecto, liderado por Antonio Banderas, solo un año después de haber asumido el cargo. Lo hizo en la presentación de las próximas representaciones de su espectáculo Romancero gitano, interpretado por Núria Espert. Pasqual insistió en el mismo argumento que dio cuando hizo pública su decisión: que no se debe a desacuerdos, sino a que su labor ha terminado. Su intención nunca fue dirigir un teatro, sino ayudar "en el parto de su creación" a Banderas, padre del proyecto. "Antonio es ahora quien debe darle el biberón", dijo en tono distendido Pasqual.

Su marcha ha dejado a Banderas solo al frente de su proyecto. Antes que Pasqual había abandonado ya el barco Miguel Gallego, miembro de la dirección del teatro. Se abre así una nueva etapa para una iniciativa con vocación de liderar las artes escénicas en Málaga, pero que por ahora no ha conseguido consolidar unos mimbres firmes ni una línea de programación definida.

Banderas ha asumido su puesto, dando un paso al frente, pero queda por ver el tiempo que puede dedicar el actor a su sueño: comienza en pocas semanas a rodar la película Competencia oficial junto a Penélope Cruz y viene de una época sin descanso entre los ensayos del musical A Chorus Line, las obras del teatro y la campaña de los Oscar.

Incertidumbre futura

Mientras el teatro del Soho se prepara para acoger actividades del próximo Festival de Cine de Málaga—que se celebra entre el 13 y el 22 de marzo—, aún no se sabe cómo será el futuro de una programación caracterizada por el eclectisimo que, por ahora, llega hasta julio y sin ajustarse a las expectativas iniciales.

Tras el éxito obtenido en la inauguración en noviembre con A Chorus Line, se presentó una obra de vanguardia europea, *The Door*, del noruego Jo Stromgren y el Teatro Nacional de Lituania. El Romancero gitano de Pasqual estará en cartelera desde hov hasta el 23 de este mes. Después habrá hueco para la comedia del arte con Arlecchino servitore di due padroni y para la voz de Estrella Morente y la guitarra de Tomatito, además del festival de músicas avanzadas Higo Chumbo. Por caber, cabe incluso un monólogo de Dani Rovira.