



## COMUNICADO DE PRENSA



**La Fundació Suñol inicia la actividad en la nueva sede en el distrito de les Corts, en la histórica Galeria 2. Reserva de la Colección Josep Suñol desde los años 80 y lugar de residencia de diferentes artistas, se trata de un emplazamiento importante en nuestra trayectoria que nos conecta con los inicios para desplegar un proyecto de futuro.**

Con motivo de la reapertura, el viernes 15 y el sábado 16 de noviembre, celebramos dos jornadas de presentación del nuevo local con propuestas para experimentar diferentes maneras de habitar el espacio vacío. Contaremos con proyectos específicos de Luis Bisbe, Miralda, Mònica Planes, Esther Rodríguez-Barbero, Anna Irina Russell i Sara Fontán. Para dar a conocer la nueva sede y ampliar la oportunidad de visitarnos, el espacio y algunos de los trabajos estarán abiertos al público también la semana posterior, del 18 al 23 de noviembre.

El programa expositivo se iniciará posteriormente, en enero de 2020, con un ciclo de tres exposiciones comisariadas por Valentín Roma que pretenden mostrar cuáles son las líneas argumentales de la Colección Josep Suñol y con qué horizontes artísticos e históricos fue creada. Este tríptico expositivo se acompañará de un conjunto de programas públicos que incluyen mesas redondas, conferencias, visitas, talleres y acciones artísticas.

### ATENCIÓN A PRENSA

A continuación os detallamos la programación prevista para los próximos meses. Os invitamos a asistir a las jornadas inaugurales del mes de noviembre. Pero también os animamos a visitarnos desde ya, de manera personalizada y en horario a convenir, a fin de compartir con nosotros este nuevo proyecto, que nos ilusiona y nos entusiasma. Os haremos un recorrido por nuestros nuevos espacios y podréis ver en primicia la reserva de la extensa Colección Josep Suñol. Os recordamos que en el mes de enero seréis convocados en rueda de prensa para presentaros en detalle la programación expositiva del año 20.

## JORNADAS PARA CELEBRAR LA REAPERTURA

**Jornadas inaugurales: 15 y 16 de noviembre, de 18:30h a 21:30h**

**Puertas abiertas: Del 18 al 23 de noviembre, de 11:00h a 19:00h**

### **LUIS BISBE. estoylootro**

• Intervención en la Colección Josep Suñol

Presentación el 15 noviembre. De 18:30h a 21:30h

Se podrá visitar del 18 al 23 de noviembre. De 11:00h a 19:00h

Luis Bisbe toma como punto de partida algunas obras emblemáticas de la Colección Josep Suñol de Picasso, Dalí, Miró, Tàpies y Fontana para intervenir en los mecanismos que operan en la contemplación de la obra de arte, dándoles la vuelta, cuestionándolos y subvirtiéndolos a través de diferentes dispositivos. La propuesta es un diálogo con otras obras de arte, trascendiendo así su dimensión aurática, y una invitación a aproximarse a ellas de manera activa y emancipada.



### **ANTONI MIRALDA. Cromomà**

• Obsequio

Entrega los días 15 y 16 de noviembre. De 18:30h a 21:30h

Activación del obsequio del 18 al 23 de noviembre. De 11:00h a 19:00h

La amistad entre Josep Suñol y Miralda se remonta a la década de los setenta, cuando Suñol inauguró su domicilio particular con la fiesta ritual Situació color, concebida por Miralda y Jaume Xifra. Unos años más tarde, a principios de los ochenta, Miralda y Montse Guillen también participaron en la fiesta inaugural de nuestro local actual en les Corts, conocido como Galeria 2.

Después de más de cuarenta años, Miralda participa de nuevo en la activación de un espacio relacionado con nuestra trayectoria. En este caso con la edición del Cromomà, un obsequio para celebrar la apertura de la nueva sede de la Fundació Suñol en la histórica Galeria 2, y que alude a las cinco etapas que encontraréis detalladas en el documento Cronografía.

## **MÒNICA PLANES. Los materiales inconexos**

• Taller para familias con niños de 6 a 12 años a cargo de la artista \*

Sábado 16 de noviembre. 17:00h

\*Requiere inscripción previa en [www.fundaciosunol.org](http://www.fundaciosunol.org)

La Fundació Suñol abre las puertas de este nuevo espacio que durante los últimos meses se ha reformado en profundidad. Han venido arquitectos, diseñadores y paletas que han puesto paredes, techos, luces, mesas y ordenadores. Aparte, todo el equipo de la fundación ha estado trabajando día tras día para que todo esté listo para inaugurar. Pero con tanta gente arriba y abajo se han encontrado unas cajas que nadie sabe de quiénes son. Ayer, abrimos una y quedamos tan sorprendidos con lo que había dentro que necesitamos ayuda para descifrar su contenido. En este taller invitamos a las familias a resolver este misterio.

## **ESTHER RODRÍGUEZ-BARBERO. We Can Dance**

• Performance (en colaboración con La Caldera les Corts)

Sábado 16 de noviembre. 19:00h

We Can Dance es un acto de celebración, es un solo acompañado o, más bien, una invitación al baile o tal vez, también una discoteca. Esta pieza es un juego escénico que hace un recorrido entre lo posible y lo prohibido a través de leyes que regulan o prohíben el acto de bailar en diferentes lugares, cuestionando dónde están los límites propios y ajenos. ¿En qué momento un movimiento se convierte en baile? ¿Qué pasa cuando se da en lugares inesperados o donde está prohibido?



## **SARA FONTÁN i ANNA IRINA RUSSELL. Deformar la señal**

• Concierto audiovisual

Sábado 16 de noviembre. 20:15h

Sara Fontán amplifica, loopea y pasa por decenas de efectos el sonido del violín para emocionar a través de la abstracción, sin referencias temáticas ni estilísticas, más allá del post-rock, la clásica, la contemporánea, el noise o el minimalismo.

Anna Irina Russell investiga los códigos y las formas de comunicación desde una vertiente lúdica. En su práctica artística se cuestionan las relaciones entre el cuerpo, el espacio y el objeto utilizando las interfaces como lugar de interacción. Tanto en las acciones como en las instalaciones interactivas hay un componente de tiempo real que incorpora al público como sujeto esencial de la acción.

Juntas presentan una interacción entre el sonido, la luz y el espacio, jugando a deformar la señal, sea sonora o de luz, a partir de diferentes dispositivos. Error, sonido y distorsión en un diálogo desde la improvisación.

# AVANCE DE LA PROGRAMACIÓN EXPOSITIVA 20/21

(ENVIAREMOS RECORDATORIO MÁS ADELANTE)

## En tres actos

Colección Josep Suñol  
Comisario: Valentín Roma

Rueda de prensa: 15/01/2020  
Inauguración: 16/01/2020

En tres actos es un tríptico expositivo y un conjunto de programas públicos que pretenden mostrar cuáles son las líneas argumentales de la Colección Josep Suñol y con qué horizontes artísticos e históricos fue creada.

Antes que un montón de piezas inmóviles, entendemos que una colección también es —o es sobre todo— una especie de registro de intensidades, una manera de acercarse al arte con los argumentos de cada momento concreto pero a la vez con las preguntas que anticipan puntos de vista todavía latentes.

El símil teatral no es, de ninguna manera, gratuito. Significa reconocer que la experiencia estética se produce —hoy más que nunca— en un cruce hecho a partir de ficciones y de realidad, utilizando argumentos ajenos y testimonios propios, encarnando personajes y liberándose de lo que es inequívoco.

El primer acto de En tres actos es la exposición titulada Obras maestras conocidas, en la cual hacemos un homenaje al célebre cuento de Honoré de Balzac. Se trata de una propuesta que reflexiona sobre por qué algunos autores han adquirido el estatuto de «clásicos contemporáneos» y cómo podemos devolverles su condición más intempestiva para que establezcan diálogos nuevos.

### Acto 1. OBRAS MAESTRAS CONOCIDAS

Del 16/1 al 20/4

### Acto 2. TODO LO QUE ES SÓLIDO SE DESVANECE

Del 12/5 al 5/9

### Acto 3. VEINTE ROSTROS Y TRES MULTITUDES

Del 17/9 al 9/1/21



## PONEMOS EN VALOR LA TRAYECTORIA DE JOSEP SUÑOL

(VER DOCUMENTO ADJUNTO)

La Fundació Suñol no se entiende sin la dedicación de toda una vida de su presidente y fundador, Josep Ildelfons Suñol i Soler. Es por eso que queremos explicar este trabajo iniciado en los años 60, y que comprende diversas iniciativas, desde la apertura al público de la Colección Josep Suñol, al apoyo a la producción contemporánea y, ahora también, en su nueva sede de Les Corts, el acceso público al fondo de la biblioteca que el coleccionista ha ido recopilando de manera paralela a las obras de arte.

Con la intención de dar a conocer su trayectoria, se ha editado también un folleto en el cual explicamos las etapas que precedieron a la creación de la Fundació Suñol, y los inicios de la Colección homónima. Podréis encontrarlo adjunto a este comunicado.



Dada en residencia a la Sala 2 (1962-1984)

 Fundació Suñol  
Miquel Lequerica 24 | 08038 Barcelona | +34 934 963 032  
FundacioSunol.org | @FundacioSunol  
2019/2020

una  
crono-  
grafi-  
a

Para más información o para concertar una visita:

Glòria Fernández Macías  
Comunicación y proyectos  
gfernandez@fundaciosunol.org  
+34 93 496 10 32